

1. DATOS PERSONALES

Nombre completo: Edgar Arturo Barroso Merino
Lugar y Fecha de Nacimiento: Acámbaro, Guanajuato – México, 18 de Julio de 1977
Dirección: 36 Oxford Street Conant Hall #412 -Cambridge, MA 02138 USA
Nacionalidad: Mexicana
Tel: (001) 857-445-3258
Correo electrónico: ebarroso@fas.harvard.edu
Página electrónica: www.edgarbarroso.net

2. EDUCACIÓN

2007 – 2013 Harvard University
(Cambridge. USA)

Título: Candidato a Doctor en
Composición Musical
Asesores: Hans Tutschku and Chaya
Czernowin

2004 - 2006 Universitat Pompeu
Fabra (Barcelona, España)

Título: Maestría en Artes Digitales
Tutor de Tesis: Gunter Geiger
Reconocimiento: Matrícula de Honor
Promedio General: 9.6/10

Título: Diploma de Postgrado en
Composición y Tecnologías
Contemporáneas
Tutor de Tesis: Gabriel Brncic &
Agustín Charles
Reconocimiento: Matrícula de Honor
Promedio General: 10/10

1997 - 2004 Universidad de
Guanajuato (Mexico)

Título: Licenciado en Música:
Compositor Asesor de Tesis: Ramón
Montes de Oca & Héctor Quintanar
Reconocimiento: CUM LAUDE
Promedio General: 9.2/10

3. PREMIOS, COMISIONES y BECAS

2010	Creación de la música para el largometraje narrativo “La Brújula la lleva el Muerto” de Arturo Pons producida por Arte Mecánica. (México - España)
2009 / 2010	“Kapsis” co-dirigido y producido en colaboración con el diseñador Taiwanese Yeng Ting –Cho obtuvo Premio a mejor música en el “Los Angeles Reel Festival” y “Los Angeles Movie Awards” así como la Palma de Plata en el “Mexico International Film Festival” y Mejor Video Experimental en “Sundial Film Festival”.
2008/2011	Beca del “Film Study Center at Harvard” para el proyecto “Zezenelli” Opereta Intermedial.
2010	Premio de Composición “Francis Boott Prize” in Choral Music for the piece “Metamorphoseon”
03/2009	Premio de Composición “The Bohemians” (New York Musicians Club) Prize por “Catalyst” para Viola Sola
09/2009	Premio “Harvard University / GSAS Graduate Student Council Conference Grant”
08/2008	Premio de Composición “Francis Boott Prize” in Choral Music for the piece “Miserere”
09/2008	Reconocimiento otorgado por el Thomas Menino, Mayor of Boston
03/2008	1st Prize at the 5th International Black&White Audiovisual Festival. (Portugal)
04/2008	“LOGOS” Commissioned by the Center for Music and Sonic Arts. (Mexico) – 2008

09/2007	First prize at the fourth International P.I.Jurgenson Competition of Young Composers (Moscow) 2007
02/2007	“IOD” Commissioned by the Phonos Foundation (Spain) – 2007
01/2006	3rd Prize at the Ensemblia International Composition Competition (Germany) – 2006
02/2006	Estímulos a la creación artística – Beca Estatal “Artista con Trayectoria” Instituto Estatal de Cultura de Guanajuato. (México)
06/2006	“ODD” Commissioned by the DAAD German Academic Exchange Service – 2006
04/2009	Premio-Beca “Mellon Graduate Student Conference Grant” otorgado por el Centro de Humanidades de la Universidad de Harvard. Conferencia seleccionada “Objects of Knowledge, Objects of Exchange; Contours of (Inter)disciplinarity”. Un grupo de 6 estudiantes de diferentes áreas de conocimiento estuvieron a cargo de la organización, selección y coordinación de la conferencia. (USA)
12/2008	Premio “Harvard GSAS Graduate Student Council Conference Grant 2008”.(USA)
09/2008	Reconocimiento otorgado por el Presidente Municipal de Boston Thomas M. Menino, por su compromiso y dedicación a la comunidad mexicana (USA)
08/2008	Finalista en el Encuentro/Concurso de Composición INJUVE 2008. (España)
07/2008	Beca “John Knowles Paine” para estudios de alemán en Austria y para viajar a España y México para hacer investigación sobre nuevos instrumentos. (USA)
06/2008	“Logos” Comisionada por el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras y estrenada en el Festival Internacional Visiones Sonoras Festival 2008. (México)
05/2008	“CYT” 1er premio en el 5to Festival Internacional Black & White. (Portugal)
09/2007	1er Premio en el Cuarto Concurso Internacional de Composición Jurgenson para Jóvenes Compositores en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú. (Rusia)
07/2007	HARVARD-CONACYT Beca para completar el doctorado en composición musical en el departamento de Música de la Universidad de Harvard. (USA-Mexico)
02/2007	3er Premio en el Concurso Internacional de Composición “ENSEMBLIA 2007” dentro del Festival de Arte de la ciudad de Mönchenladbach. (Alemania)
02/2007	Beca “Artistas con Trayectoria” otorgado por el Instituto Estatal de Cultura del Estado de Guanajuato. (México)
04/2006	Beca de Producción artística otorgada por el Instituto Universitario del Audiovisual (IUA) y la Fundación PHONOS.(España)
03/2006	1er Gran Premio en el Concurso Internacional de Música Electroacústica en Tiempo Real 2006, Harvard University (USA)
01/2005	Beca otorgada por el “Music Technology Group” (MTG) en la Universidad Pompeu Fabra para colaborar con el proyecto SIMAC.(España)

4. CONFERENCIAS, GRABACIONES Y PUBLICACIONES

11/2008	Conferencia “Polifonía de Sistemas. Sinéctica y Estrategias de Composición”. Festival Internacional Visiones Sonoras 2008. (México)
---------	---

10/2008	Coloquio “Trabajos Recientes, Preocupaciones Recientes” Universidad de Harvard - Departamento de Música. (USA)
09/2008	“IOD” incluida en el CD “XeloGiner”. Publicado por la Fundación Phonos. (España)
08/2008	“AION” incluida en el CD “Encuentro de Música Contemporánea” Publicado por el Círculo de Bellas Artes de Madrid. (España)
08/2008	Conferencia “Nuevas Interpretaciones de la Música y Técnicas Extendidas sobre Estrategias de Composición.” Festival Internacional de Arte Contemporáneo de León. (México)
03/2008	“TAU” incluida en el CD “Sonidos y Visiones del Sur III”. Publicado por la Universidad Nacional de Lanús (Argentina)
11/2007	“AION” incluida en el CD “Jurgenson Competition 2007”. Publicado por el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú y la Editorial Musical Jurgenson. (Rusia)
11/2007	Conferencia / Taller - “Introducción a Pure Data” – Festival Internacional Visiones Sonoras 2007 (México)
05/2007	Coloquio “Estrategias de Composición” Harvard University Departamento de Música.
03/2006	“ODD” Incluida en el CD “Inventionen VI: Electroacoustical music” Publicado por Editorial RZ y el “Berliner Künstlerprogramm des DAAD. Artists-in-Berlin Programm”. (Alemania) Conferencia “Modelos y Algoritmos para la Formación de Sonidos” en colaboración con Axel Róbel (IRCAM) dentro del Festival Inventionen 2006. (Alemania)

5. EXPERIENCIA LABORAL

06/2010–06/2012	Director del Grupo de Música Nueva de la Universidad de Harvard.
06/2010–06/2013	Tutor Residente en las áreas de humanidades, tecnología, matemáticas y música de Harvard College (Adams House).
08/2008–08/2010	Asesor Residente de la Escuela de Artes y Ciencia de la Universidad de Harvard. Graduate School of Arts and Science (GSAS - USA)
10/2008 - Presente	Fundador del “Open Source Creation Group” de la Universidad de Harvard. Grupo de estudiantes de distintas áreas como Literatura, Gobierno, Música, Medicina y Física donde aplican técnicas sinécticas para crear conocimiento. (USA)
01/2006–06/2007	Compositor residente en la Fundación PHONOS.(España)
07/2008	Compositor residente en el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras. (México)
01/2005–06/2007	Miembro del Grupo de Tecnología Musical (MTG) del Instituto Universitario del Audiovisual de la Universidad Pompeu Fabra University. (España)
01/2005–12/2006	Miembro del Ensamble Crumble dedicado a la improvisación libre acústica y con electrónica en tiempo real. (España 2005 – 2006)
01/2005–12/2006	A cargo del análisis musical en el proyecto SIMAC dentro del “Music Technology Group” (MTG) de la Universidad Pompeu Fabra (España)
01/99-02/2003	Chelista Co-Principal de la Orquesta Juvenil de León dirigida por el Maestro Mario Rodríguez Taboada. (Mexico)
08/01/99-Presente	Fundador de la productora “ZeroViajes Producciones” dedicada a la organización creación y

03/1998–Presente

producción de eventos culturales. (México – España – Estados Unidos)

Fundador del grupo “UnaElegía” dedicado a la promoción de instrumentos Prehispánicos.
(Mexico)

6. EXPERIENCIA PEDAGÓGICA

FUNDADOR DEL TALLER DE COMPOSICIÓN DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA– “Atelier for Contemporary Music” / UNIVERSIDAD DE HARVARD – Adams House:

Taller permanente impartido a estudiantes de licenciatura de la Universidad de Harvard interesados en composición de música contemporánea acústica y con medios electroacústicos. En este taller se busca revisar, cuestionar y motivar a los alumnos a encontrar sus necesidades creativas y trabajar para que las desarrollen de manera libre y reflexiva. Este taller está completamente enfocado a la creatividad y es parte de las actividades como Tutor Residente en Adams House.

ASISTENTE DE CÁTEDRA, 2009 – 2010 / UNIVERSIDAD DE HARVARD - Departamento de Música:

Music 167r - Electronic Music Composition

El curso se enfoca en Composición y Difusión que involucre tecnología analógica y digital. Los proyectos realizados utilizan equipos de grabación y computadoras; el estudio de aspectos relevantes de la historia y teoría acústica, electroacústica y electrónica principalmente de composiciones a partir de 1948 de música concreta, acústica y electrónica en tiempo real; A su vez se imparten conceptos de síntesis, toma de muestras, grabación digital y técnicas de difusión multicanal en directo.

Función: Proveer a los alumnos con las herramientas tecnológicas necesarias para realizar sus proyectos finales así como proporcionar y promocionar el vocabulario necesario para el diálogo crítico de las obras de los estudiantes y de otros compositores.

Music 51b. - Music Theory

Se centra en escritura instrumental y coral a cuatro voces cubriendo temas de armonía y contrapunto, utilizando una amplia gama de estilos musicales (Barroco, Clásico, Romántico, etc.). Asimismo, se concentra en musicalidad, educación auditiva y estructura (forma). El curso cubre estos tópicos a través de frecuentes ejercicios prácticos (modelos de composición, análisis, ejercicios de armonía al teclado).

Función: Proveer a los alumnos ejemplos y ejercicios detallados necesarios para entender el funcionamiento de las técnicas de composición de música barroca y clásica. Además, proporcionar asesoría en sus proyectos finales de composición y mejorar su percepción auditiva y de análisis para la mejor comprensión del estilo y su interpretación.

ASESOR DE PROYECTOS FINALES - UNIVERSIDAD POMPEU FABRA

Postgrado en Composición y Tecnologías Contemporáneas,

Función: Asesoría en los proyectos finales para obtener el Diploma en Composición y Tecnologías Contemporáneas a estudiantes del Postgrado, cubriendo temas de estética, técnica y tecnología.

7. ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES

- Fundador del “Open Source Creation Group” formado por estudiantes de doctorado de la Universidad de Harvard en Ingeniería, Inmunología, Literatura, Gobierno y Música. El grupo se dedica a la colaboración interdisciplinaria y la traslación de ideas.

- Vice-presidente de la Asociación de Mexicanos en la Universidad de Harvard (HUMA). 2009 – 2010

- Representante de la Escuela de Graduados de Artes y Ciencias de la Asociación de Mexicanos en la Universidad de Harvard (HUMA). 2008 – 2009

- Coordinador Cultural y Artístico de la Asociación de Mexicanos en Harvard. (USA)

8. IDIOMAS

Español
Inglés
Catalán (Nivel Avanzado)
Alemán (Nivel Medio)

9. INTERESES

- Musicalización de Cine, Teatro y Danza, Sinéctica, Interdisciplina, Proyectos colaborativos, Neurociencia, Grafía musical, Hiperconectividad, Procesos cognitivos, psicósomáticos y psicoacústicos, Tenis, Taoismo, Interactividad y (por supuesto) sonido.

Para obtener información detallada favor de visitar: www.edgarbarroso.net